



الجمهورية التونسية وزارة التربية	
الاختبار التقييمي الموحد للفترة الثانية لتلاميذ السنة التاسعة من التعليم الأساسي العام السنة الدراسية : 2018 / 2019	
الاختبار: الإنشاء العربي	الحصة : ساعتان

## الموضوع:

عَبَّرَ أَحْوَكُ عَنْ رَغْبَتِهِ فِي الْإِنْضِمَامِ إِلَى أَحَدِ نَوَادِي الْفُنُونِ بِمَدْرَسَتِهِ،  
غَيْرَ أَنَّ وَالِدَكَ عَارِضُهُ بِدَعْوَى أَنَّ الْفُنُونَ تَصْرِفُ عَنِ الدِّرَامَةِ وَتُفْسِدُ  
الْأَخْلَاقَ، فَعَمِلْتَ عَلَى إِقْنَاعِهِ بِقِيَمَةِ الْفُنُونِ فِي السُّمُوِّ بِالْفَرْدِ وَالرُّقَى  
بِالْمُجْتَمَعِ.

أَنْقَلَ الْجَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكُمَا مُرَكِّزًا عَلَى الْحُجَجِ الَّتِي اعْتَمَدْتَهَا لِإِقْنَاعِ  
وَالِدِكَ بِوَجْهَةِ نَظَرِكَ.



## المادة : الإنشاء العربي

## الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

الملاحظات	المؤشرات	العدد	التمشيات	المراحل
يُقَبَل من التلميذ أن يمهد بمدخل عام مناسب للموضوع.	غياب التّأطير \ الاقتصار على عنصر منه (تحديد طرفي الحوار الحجائي أو الزّمان أو المكان أو تحديد القادح للحوار الحجائي) \ لغة ضعيفة غير مؤدّية للمقصد.	0 ← 1	<p>تأطير سرديّ أو سرديّ وصفيّ للحوار الحجائي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد مناسبة الحوار: تعبير الأخ عن رغبته في الانضمام إلى أحد نوادي الفنون بالمدرسة.</li> <li>- التعريف بطرفي الحوار الحجائي:</li> <li>o الأب المعارض لانضمام ابنه إلى أحد نوادي الفنون بالمدرسة بدعوى أنّ الفنون تصرف عن الدراسة وتفسد الأخلاق.</li> <li>o التلميذ العاطل على إقناع الأب المعارض بقيمة الفنّون في السُمُو بالفرد والرقيّ بالمجتمع.</li> <li>- تحديد القادح للحوار الحجائي: معارضة الأب لرغبة الأخ في الانضمام إلى أحد نوادي الفنون بالمدرسة.</li> </ul>	1- التمهيد للحجاج  (المقدمة)
	تعيين أغلب أركان التّأطير \ لغة ضعيفة مؤدّية للمقصد.	1 ← 2		(04 نقاط)
	استيفاء عناصر التّأطير \ لغة قليلة الأخطاء.	2 ← 3		
	استيفاء جميع مقومات التّأطير \ لغة سليمة	3 ← 4		
- للتلميذ أن يبني الحوار الحجائي تداولاً بين المتحاورين مخاطبة بمخاطبة أو طرادة بطرادة.	خروج عن المطلوب وإهمال معالجة الأطروحة المدحوضة \ الاكتفاء بنصّ الأطروحة دون توسّع \ لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدّية للمقصد.	0 ← 1	<p>1. <u>أطروحة الأب (المدحوضة)</u> الفنون تصرف عن الدراسة وتفسد الأخلاق.</p> <p>1- <u>الفنون تصرف عن الدراسة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الإقبال على الفنون يهدر وقتنا ثميناً، الأولى أن يُخصّص للدراسة.</li> <li>▪ الفنون ضرب من العبث واللهو، والولع بها يلبي عن جدّ الدراسة ويؤثر سلباً في النتائج.</li> <li>▪ الفنون لا تكسب معرفة مفيدة ولا علماً نافعا بل تهدم ما تبنيه المدرسة.</li> <li>▪ الفنون تقوم على الوهم والخيال وتصرف عن الدرس الذي يضمن عملاً قاراً وعيشاً كريماً.</li> </ul> <p>2- <u>الفنون تفسد الأخلاق:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الفنون تقوم على التحرّز المفرط من كلّ الضوابط الاجتماعية والأخلاقية وتدفع إلى التمرد على النظم والقيم المشتركة.</li> <li>▪ في الفنون ما يفسد أخلاقنا ويروج لقيم دخيلة تتعارض وعاداتنا وتقاليدينا (تداول على</li> </ul>	- الحجاج (الجوهر)  (12 نقطة)
	الاهتداء الجزئيّ إلى أطروحة الأب \ الاكتفاء بحجّة أو اثنتين \ لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد.	1 ← 2		الأطروحة المدحوضة  (04 نقاط)
	الاهتداء إلى أطروحة الأب بعنصرها \ توظيف بعض الحجج \ توظيف الروابط اللغوية الدالّة على وجهة النّظر \ لغة قليلة الأخطاء مؤدّية للمقصد.	2 ← 3		





<p>للتلميذ أن يفصل بين عنصرَي الأُطروحة وله أن يدمج بينهما</p> <p>- للتلميذ أن يختار تبويباً آخر شرط الوجاهة والوضوح.</p>	<p>استيفاء الأُطروحة المدحوضة بعنصرها وحججها مع حسن الترتيب \ تنوع الحجج \ استنتاج وجيه \ توظيف الرّوابط اللغويّة والعبارات الدالّة على وجهة النّظر \ لغة سليمة.</p>	<p>3 ← 4</p>	<p>المقدّسات/ تعاطي المخدّرات / مشاهد خليعة / كلام بذيء / عنف / جريمة... مما ينشئ جيلاً هجيناً.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>الفنون تثير غرائز الإنسان وتحرك أهواءه، وتعطلّ عقله.</li><li>الفنون تشجّع الناشئة على التحلّل من الالتزامات الأخلاقية تجاه الأسرة والمجتمع</li><li>أكثر الفنّانين نماذج لا يُحتذى بها أخلاقاً وسلوكاً (مستهترون، منحرفون عن ضوابط المجتمع ونواميسه، مستمنون، محدودو المستوى التعليمي، متسيّبون،...)</li><li>...</li></ul> <p>← <b>الاستنتاج:</b> (من قبيل) الالتحاق بنوادي الفنون ضارّ بالناشئة فهو لا يصرفها عن الدراسة فحسب بل يفسد أخلاقها.</p>	
<p>- للتلميذ أن يذكر أفكاراً أخرى مختلفة عن الأفكار الواردة في مقياس الإصلاح على أن تكون محقّقة لمقاصد الحجج.</p>	<p>خروج عن المطلوب \ إهمال الأُطروحة المدعومة بعنصرها \ الاكتفاء بنصّ الأُطروحة دون تحليل عنصرها \ لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدّية للمقصد.</p>	<p>0 ← 2</p>	<p>الـ <b>أُطروحة التلميذ (المدعومة):</b> للفنون قيمةٌ في السُمُو بالفرد والرُقَى بالجمتمع.</p> <p>لـ <b>الفنون قيمةٌ في السُمُو بالفرد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>الإقبال على الفنون لا يؤثّر سلباً في الدراسة بل يدعمها ويعززها (بذّي الدافعية، يتقف الفرد، يوسّع دائرة معارفه، يصل مواهبه...) وجلّ التلاميذ النجباء من المقبلين على الفنون بأنواعها.</li><li>الفنون الحقّة تهذب ذوق الفرد وتسمو بروحه (ترقى به عن المنزلة الحيوانيّة، تنقي إحساسه بالجمال، تفدّي عواطفه ومشاعره...).</li><li>الفنون تساعد الفرد على تحقيق ذاته وملء كيانه وصل مواهبه وتمكّنه من الخلق والإبداع والتميّز.</li><li>الفنون تتيح للفرد فرصاً لبناء مستقبله وبلوغ منزلة اجتماعية مرموقة (العيش الكريم، الشهرة، الإشعاع، شبكة العلاقات...).</li><li>اعتمادُ الفنون الخيالَ يستجيب لحاجات الفرد النفسية والروحيّة (التخلّص من الضغط والتوتر، تجاوز رتابة اليومي، علاج بعض الأمراض النفسيّة، توسيع الآفاق، تحقيق التوازن).</li></ul>	<p>الأُطروحة المدعومة (08 نقاط)</p>
	<p>الاهتداء الجزئيّ إلى أُطروحة المحاجّ \ الاكتفاء بحجّة أو اثنتين \ لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدّية للمقصد.</p>	<p>2 ← 4</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>الفنون تسهم في إكساب الفرد قيماً نبيلة ومبادئ سامية ( الحبّ، العطف، نبذ العنف، حسن التواصل...) والفنّانون الحقيقيون نموذج لذلك.</li></ul>	

