

امتحان البكالوريا دورة 2025

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية) الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة

الحصة: ساعة و30دق

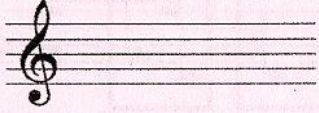
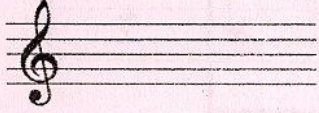
رقم التسجيل

يتكوّن الاختبار من 05 صفحات مرقّمة من 5/1 إلى 5/5

نصّ الوضعية: دُعيت لحضور سهرة فنية في إطار مهرجان المدينة أحيتمها مجموعة المنتخب الجهوي للموسيقى بالوسط المدرسي، وصادف أن رافقك في متابعة العرض أحد عناصر الفرقة المصرية المبرمجة لاحقا في المهرجان. وخلال العرض تبادلتما الحديث حول محتواه، فكان ما يلي:

I. أعجب المصري "بالأثر الألاتي للشاذلي مفتاح" الذي استهلّ به العرض، وطرح عليك مجموعة من الأسئلة
اجتهدت في الإجابة عنها مستعينا بنصّ التدوين الموجود بالمطوية الموزعة على الجمهور. (أنظر نصّ التدوين
بالصفحة رقم 5/5)

1. أذكر مقام الأثر المدوّن واستخرج عوارضه ودرجة ارتكازه من نصّ التدوين. (1.5ن)

اسم المقام	رسم عوارض المقام	رسم درجة الارتكاز
.....		

2. أذكر اسم الإيقاع الرئيسي للأثر ودوّنه. (01ن)

اسم الإيقاع الرئيسي	تدوينه ودليله
.....	

3. أذكر اسم قالب الأثر المدوّن. (0.5ن)

اسم قالب الأثر:

4. من خلال نصّ تدوين الأثر، تمّ تحديد بعض أجزاء هذا القالب، أتمم الجدول التالي بما يناسب. (01ن)

اسم الجزء	تسليم		خانة ثالثة	
ترقيم	من مقياس 5	من مقياس 01	من مقياس 17	من مقياس 09
مقاييسه	إلى المقياس 8	إلى المقياس 04	إلى المقياس 40	إلى المقياس 12

5. ورد تغيير في دليل المقياس رقم 17، حدّد بوضعه في إطار في المقطع التالي من تدوين الأثر. (0.5ن)



إمضاء المراقبين

السلسلة:

عدد الترسيم:

الشعبة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:

إمضاء المصحح

الملاحظة

العدد

20

6. في نهاية تنفيذ الأثر الآلائي، أثارت القفلة حفيظة المصري واستغرابه، فتدخلت للتوضيح. (01ن)

أ) أذكر رقم المقياس الذي انتهى به الأثر، مستعينا بنص تدوينه.

رقم المقياس:

ب) حدّد سبب استغراب الفنّان المصريّ بوضع علامة (X) أمام الإجابة الصحيحة من بين المقترحات التالية:

☐	تدخلت المجموعة الصوتية بالغناء في الجزء الأخير.
☐	أخطأت الفرقة في العزف.
☐	لا تُعتبر هذه القفلة ضمن التركيبة الأصلية لتنفيذ القالب.

ج) أذكر التركيبة الأصلية لتنفيذ هذا القالب وتسلسل أجزائه.

II. بعد الانتهاء من عزف الأثر الآلائي للشاذلي مفتاح، أدّت المجموعة الصوتية وصلة غنائية في نفس المقام،

اختتمت بأثر: "الكون إلى جمالكم".

1. أتمم كلمات البيت الأول من هذا الأثر بما يناسب. (0.5ن)

الكون إلى جمالكم *** والعالم كلّ لكم

2. أذكر عنوان مثال آخر في نفس المقام. (0.5ن)

• عنوان المثال:

3. أذكر اسم إيقاع أثر "الكون إلى جمالكم" (0.5ن)

اسم إيقاع الأثر:

4. أذكر اسم قالب أثر "الكون إلى جمالكم" (0.5ن)

• اسم قالب الأثر:

5. أذكر ميزة فنية لهذا القالب. (01ن)

• الميزة الفنية:

6. في إطار حرصك على إبراز خصوصية الموسيقى التونسية، أردفت بالقول، أنه عادة ما تختتم الوصلات في

المالوف التونسي بإيقاع سريع على غرار ما تختتم به سلسلة الإيقاعات في قالب النوبة، حدد من بين هذه

المقترحات اسم هذا الإيقاع بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة (01ن).

☐ دارج

☐ ختم

☐ مدور حوزي

III. خلال فترة الاستراحة سألت صديقك المصري عن عرض مجموعتهم وتفاصيل محتواه الموسيقي، فمدّك بوثيقة برنامج العرض.

1. يُستهل العرض بأثر موسيقي آتٍ في ما يلي نصّ تدوين بدايته، أذكر عنوان هذا الأثر (01ن)



• اسم الأثر:

2. في الجزء الغنائي من العرض، ستنفّذ المجموعة الصوتية وصلة غنائية تنطلق بأثر "خفيف الروح". أذكر قالب هذا الأثر، ثم أذكر عنوان مثال تونسي آخر في نفس هذا القالب. (01ن)

• اسم القالب: / عنوان المثال التونسي:

3. أذكر ميزة شعرية وأخرى لحنية لقالب أثر "خفيف الروح". (01ن)

• ميزة شعرية:

• ميزة لحنية:

4. حدّد اسم ملحن أثر "خفيف الروح" من بين المقترحات التالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة (0.5ن)

☐ محمد عبد الوهاب ☐ سيد درويش

5. تميّز صاحب أثر "خفيف الروح" بالفكر الابداعي التجديدي، حدّد ميزتين فئيتين لهذه الشخصية. (01ن)

ع/ر	الميزة الفنية	ضع علامة (x) في الخانة المناسبة.
1	أسّس المدرسة التعبيرية	☐
2	مزج في تلاحينه بين المقامات والايقاعات التونسية والشرقية والغربية	☐
3	تطرق في أعماله إلى المواضيع الاجتماعية والسياسية موظفا اللهجة المحلية.	☐

6. أثّرت أعمال ملحن أثر "خفيف الروح" في الموسيقى العربية من خلال ما قدّمه من مبادرة وتجديد، حرّر فقرة قصيرة تعبر من خلالها على: رأيك في ما أضافه هذا الملحن، مستدلا على ذلك بنماذج من أعماله، ثم أذكر اسم شخصية فنية تونسية التقت معه في بعض الخصوصيات التجديدية. (1.5ن)

.....

.....

.....

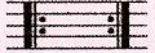
.....

لا يكتب شيء هنا

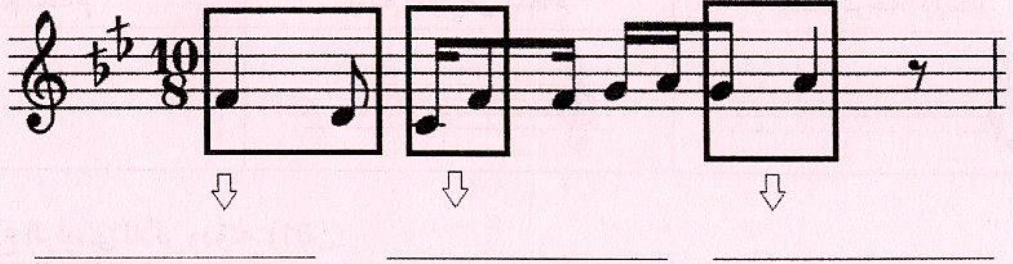
.../4.5

IV. خلال نقاشكما حول الأثر المدوّن للشاذلي مفتاح، تطرّقتما إلى بعض المفاهيم النظرية الواردة بنصّ تدوينه.

1. وردت في نصّ تدوين الأثر المدوّن علامتي إعادة، أذكر مدلول كلّ واحدة منها. (01ن)

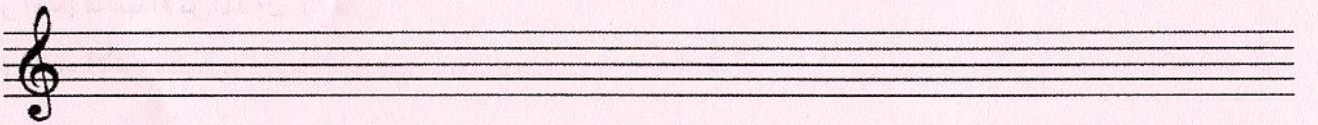
العلامة	مدلولها
	
	

2. وردت بالمقياس الأوّل ثلاث مسافات أُشير إليها في ما يلي بإطار، أذكر اسم ونعت كلّ مسافة. (1.5ن)

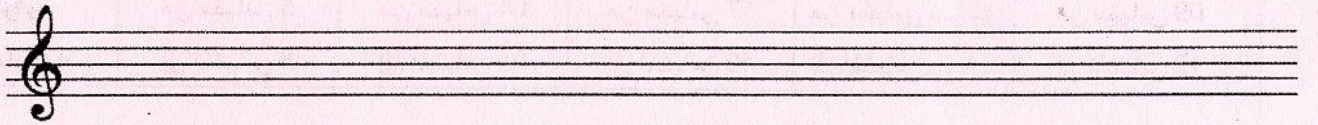


3. أرسم سلّما صغيرا على درجة ارتكاز مقام الأثر المدوّن للشاذلي مفتاح، ثمّ أرسم سلّم مناسبه الكبير. (02ن)

• رسم السلّم الصغير:



• رسم السلّم المناسب الكبير:



الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)

الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة

امتحان البكالوريا دورة 2025

نص تدوين أثر الشاذلي مفتاح

(يحتفظ المترشح بهذه الورقة)

3

5 % التسليم

7

9

11 %

13 % الخاتمة الثالثة

15 %

17

24

32

37 Fine