

امتحان البكالوريا دورة 2025		الجمهورية التونسية وزارة التربية
الاختبار: التربية التشكيلية (مادة اختيارية)	الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	
الحصة: ساعة و30دق		

--	--	--	--	--	--

رقم التسجيل

يتكوّن الاختبار من 02 صفحات مرقّمة من 2/1 إلى 2/2

السند 1: "يستلهم بعض الفنّانين أعمالهم من المنمنمة^(*): فمنهم من يعتمد تصويرا Peinture ينفّث على عالم خيالي ذي جماليّة خفيّة، ومنهم من يركّز على الجانب التشكيلي من خلال معالجة مخصصة للأشكال والأرضيّة وتحقيق تراكيب تشخيصيّة جديدة تتخطّى قواعد التصوير الكلاسيكي."

(بتصرف) Ali Louati, Artistes De Tunisie et D'ailleurs : Ecrits sur l'art contemporain 1983-2016, contraste Edition, décembre 2017, p27.

السند 2: صورة لمنمنمة "بياض ورياض"، القرن 13، (صفحة 2/2)

Histoire de Bayâd et Riyâd (Hadîth Bayâd u Riyâd) : Bayâd chante en s'accompagnant sur le oud devant la noble dame et ses demoiselles d'honneur – Maghreb (Espagne ou Maroc), XIII siècle – (175 X 192 mm.). Vatican, Bibliothèque Apostolique, Ms. Ar. 368, folio 10 recto.

المطلوب:

- أعد صياغة السند (2) في معالجة تصويريّة جديدة تتخطّى القواعد الكلاسيكيّة وتستوحي خصائصها ومدلولاتها من المنمنمة مستفيدا من مضمون القولة الواردة في السند (1).
- وظّف ما تراه مناسبا من مواد وتقنيّات لإنجاز عمل تشكيليّ ثنائيّ الأبعاد وفق ما هو مطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (على الورقة المصاحبة المعدة للغرض) توضّح من خلالها التمشّي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول.

1. كيف أعدت صياغة السند (2)؟ وما هي التمشّيات التي اعتمدتها في المعالجة التصويريّة الجديدة المستوحاة من خصائص المنمنمة ومن مدلولاتها في ضوء ما ورد في السند (1)؟	2. ماهي المفاهيم التي اعتمدتها في إنجازك؟	3. ماهي المرجعيّة الفنيّة الأخرى التي يحيل إليها عملك؟
--	---	--

معايير التقييم:

الإنتاج التشكيلي (14 نقطة)		التحرير الكتابي (06 نقاط)	
وجاهة الصياغة التصويريّة الجديدة للمنمنمة في ضوء ما ورد في السند (1).	5ن	توضيح كفيّة الصياغة التصويريّة الجديدة للمنمنمة في ضوء ما ورد في السند (1).	2ن
التحكّم في المعالجات الماديّة والتشكيليّة المتبعة.	5ن	ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز.	2ن
ثراء المنتج التشكيلي وتفردّه.	4ن	ذكر المرجعيّة الفنيّة المناسبة.	2ن

المنمنمة^(*): المنمنمة هي لوحة صغيرة عادة ما تكون صورة إيضاحيّة لمضمون المخطوطة أو الكتاب، مهمتها التعبير عن النصّ بشكل مبسط، وهي تتميز بقوة معانيها ومدلولاتها. وهي حسب معجم المعاني الجامع: "رسم دقيق مفصّل أو رسم أو حرف زينيّ على مخطوطة مزخرفة".

